

### Szent Katalin imádsága elé

Sienai Szent Katalin (1347–1380) a lelkiségtörténet egyik legnagyobb alakja. Gyóntatója, Boldog Cápui Rajmond róla írt életrajza bemutatja a szent rendkívül színes életútját. Sienai Szent Katalin gondolataiba, tanításába a *Levelei* és a *Dialógus* által nyerhet betekintést a magyar olvasó. Szentünknek létezik egy műve, az egyetlen, amely mindeddig nem került még magyar nyelven kiadásra: a *Le Orazioni* (Az imádságok). A *Le Orazioni*t bizton nevezhetjük gyöngyszemeknek Katalin művei sorában. A kis könyvecske tartalmazza szentünk 1376 és 1380 között feljegyzett imádságait. Katalin az egyetlen az egyháztanítók sorában, aki nem írt, hanem beszélt, szólt, szavait tanítványai jegyezték fel. Ő valóban az *oratio* mestere, szavaival adta tovább a tanítást, mely a bensőséges és közvetlen istentapasztalatból és -ismeretből származott. A *Le Orazioni* címmel összegyűjtött imái egyidejűleg tárják fel az emberi szív legmélyebb és legintenzívebb érzületét, és bepillantást engednek a Szentháromságos Isten titkaiba. Katalin leveleiben Istenről beszél és tanít az élet leghétköznapiabb körülményi között, érintve a politikát, az erkölcsöt. A *Dialógus*ban Katalin magával Istennel beszélget, a *Le Orazioni*ban Istenhez szól.

A teológia művelésében hosszú évszázadok során hozzászoktunk ahhoz, hogy a tudományosság megkívánja, hogy Istenről beszéljünk a racionalitás és objektivitás követelményeit megtartva. Katalin imádságai kitágítják horizontunkat; a teológia művelése nem korlátozódhat az Istenről való beszédre, mert Isten megismerésének lehetőségét hordozza a Vele folytatott párbeszéd, a Krisztus által az Atyához intézett szó, hiszen „senki sem mondhatja, hogy Jézus Krisztus az Úr, csakis a Szentlélek által” (vö. 1Kor12,3).

Aquinói Szent Tamás mesterművét, a *Summa Theologiae*t sokan – joggal – a gótikus katedrális egekbe ívelő épületéhez hasonlítják, amelyet úgy szerkesztettek, hogy benne minden Istenről és az ő bölcsességéről beszél. A gótikus épület, mint a teológia mesterműve, felemeli a tekintetet, az értelmet az isteni igazságok felé. Ugyanakkor mit ér a kő, mit ér a tökéletes szerkezet, ha hiányzik a szent térből az Isten szeretetére választ adó ember?

Katalin imádkozva lép a szent térbe, a teológiai megismerés terébe. Imádságai valós teológiai értékkel bíró mesterművek, ugyanakkor nem nélkülözik a személyességet és az emberi érzelmek gazdagságát sem.

Az alábbiakban olvashatjuk az első magyar fordításban megjelenő *Oratiót*, amelyet Katalin 1379. február 18-án imádkozott Rómában. A szentmise után, az adoráció csendjében szemléli az Istent és embert összekapcsoló szeretet titkát, és megszólal...